

Kunsthistoriens

STORE MESTRE

3 foredrag v. Signe Jacobsen kunsthistoriker, mag. art.



Signe Jacobsens foredragsrække om store mestre i kunsthistorien er populære i kunstforeninger og på museer rundt omkring i landet. Nu kommer hun til Skive og fortæller om tre spændende og meget forskellige kunstnere. Alle foredragene vil have udsyn til den tid, kunstneren er en del af, og med inddragelse af andre kunstnere fra samme tid, til sammenligning og uddybning.

Foredragsrække på Skive Bibliotek kl. 19.00.
Arrangeret af Skive Kunstforening i samarbejde med
Folkeuniversitetet i Skive.
Foredragene finder sted d. 23.02, 9.03 og 23.03.
Ingen forhåndstilmelding – betaling ved indgangen.
Pris pr. foredrag 75 kr. Pris for alle tre foredrag 150 kr.
NB: Gratis for medlemmer af Skive Kunstforening.



J. M. W. Turner (1775-1851)

torsdag d. 9. marts

En af Englands mest originale skikkelser er Turner, enspænder og højromantiker. Hans malerier er akvareller og hans akvareller malerier, har man sagt, for begge er malet flydende, som badet i lys og farveskønhed. Hans kunst går fra storladne landskaber og søstykker mod det næsten abstrakte, i overjordiske farvesymfonier, inspireret af Goethes farvefilosofi. Hans malerier har inspireret de franske impressionister og alle, der siden har arbejdet med akvarel og naturinspirerede farvekompositioner.



Leonardo Da Vinci (1452-1519)

torsdag d. 23. februar

Leonardo da Vinci er et af de største genier, verden har set. Han spredte sig over en imponerende vifte af felter og gjorde landvindinger inden for naturvidenskaberne. Men han mente, synssansen var den vigtigste af de fem sanser og den, mennesket bedst kunne stole på i sin kamp for viden frem for tro. Hans Mona Lisa er kendt af stort set alle i den vestlige verden, men selvom billedkunsten står først for i dette foredrag, vil mange andre aspekter af hans virke blive berørt.



Frida Kahlo (1907-1954)

torsdag d. 23. marts

Den mexicanske kunstner har især udødeliggjort sig med sin stærke, farvekraftige, symboladede malerier, der indeholder en lang række markante selvportrætter. Hendes skæbne som invalideret efter et voldsomt trafikuheld som ung pige, og hendes stormfulde ægteskab med en af Mexicos allerstørste kunstnere, Diego Rivera, og deres begges plads i Mexicos historie, politik og kunsthistorie, udgør en gribende og fascinerende fortælling.